

Vijfde Lommelse Beiaardtune Wedstrijd in het kader van 25 jaar Beiaard in Lommel Een initiatief van CC De Adelberg

Wedstrijdreglement

De opdracht bestaat uit het schrijven van een beiaardtune tussen ongeveer 15 en 45 seconden. De tune dient aangeleverd te worden zowel in midi-file als partituur (handgeschreven of op computer, zonder naam van de componist maar met een titel). De tune mag nog niet eerder verschenen zijn en moet tenminste na 2023 geschreven zijn. De wedstrijd is open voor iedereen. Eender welk genre is toegestaan. Elke deelnemer mag slechts 1 tune indienen.

De auteursrechten en het copyright van de werken blijven eigendom van de componist.

Criteria

- functie van de tune: sfeermuziek voor omwonenden en voorbijgangers
- originaliteit van het werk
- geschiktheid voor het instrument beiaard

De jury behoudt zich het recht toe om prijzen niet toe te kennen als de ingezonden werken niet aan de criteria voldoen.

Prijzen

De winnaars worden bekendgemaakt op de dag van de prijsuitreiking, nl. woensdag 3 september 2025 in de Sint-Pietersbandenkerk in Lommel-Centrum, in aanwezigheid van de kandidaten, de organisatie en de jury.

De eerste prijs bedraagt 500 euro, de tweede prijs 250 euro. Er is tevens een publieksprijs van 100 euro die gekozen wordt tijdens de prijsuitreiking door middel van een stembiljet.

De winnende tunes zijn vanaf 17 september te horen op de beiaard van Lommel.

Deadline inzendingen

De inzendingen moeten aangeleverd worden in midi-file én partituur ten laatste op 24 mei 2025 via email info@ccdeadelberg.be, of per post met een aangetekend schrijven naar CC De Adelberg Beiaardtunewedstrijd - Adelbergpark 1, 3920 Lommel, of aan de balie van het cultuurcentrum, tijdens de openingsuren.

De kandidaat moet zijn naam, adres, telefoonnummer, email en leeftijd vermelden samen met de titel van het stuk. Belangrijk! Op de partituur en midi-file mag enkel de titel van het stuk staan. U krijgt een bevestiging van ontvangst.

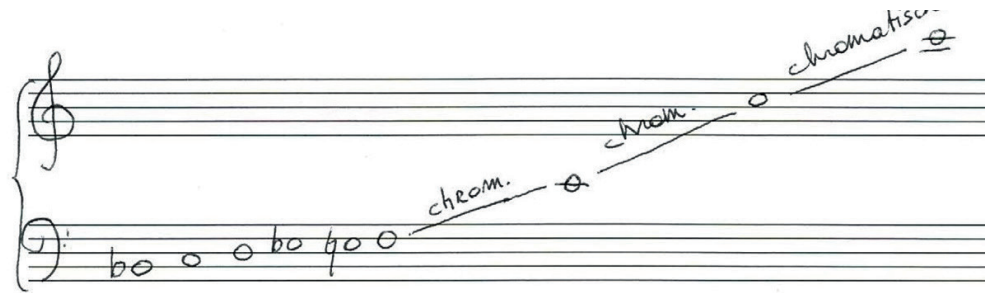
Plaatsbezoek:

Een plaatsbezoek aan de beiaard is mogelijk. Hiervoor maakt u een afspraak met stadsbeiaardier Liesbeth Janssens, telefonisch op het nummer 0486 807 370 of per email naar liesbeth.janssens@lommel.be.



Informatie over de beiaard

Het bereik van de automatische beiaard beslaat de 3 laagste octaven van de totale beiaard, van bes₀ tot c₃ inbegrepen, of een octaaf onder de centrale do tot twee octaven boven centrale do en dit volledig chromatisch buiten de laagste si en do#, die ontbreken. Er is wel een Bes onder c₀.



De partituur van een beiaard ziet er hetzelfde uit als voor een piano: twee notenbalken, met solleutel en fasleutel. Er is geen nuance mogelijk, alle klokken klinken even luid. Om toch dynamiek te verkrijgen kan men voor een luider effect meer klokken laten samenklinken en/of basklokken, voor een stiller effect minder klokken en/of de hogere klokjes.

Ook is het handig te weten dat de manier waarop geschreven wordt voor gitaar, harp, marimba, accordeon of piano ook goed klinkt op beiaard.

Hoe hoger de noten, hoe gemakkelijker de herhaling. Lage noten zijn zware klokken en hebben een zwaardere klepel, die ervoor zorgt dat men niet zo snel dezelfde noot kan herhalen. Een snel tempo op zich is wel perfect mogelijk. In een tempo van 60 slagen per minuut kan men gemakkelijk zestienden spelen, bij zware noten slechts achtsten.

Arpeggio's of gebroken akkoorden klinken beter dan volle akkoorden.

Maar volg vooral je intuïtie en verbeeldingskracht!


Lommel


cc de adelberg