



contact spreading

Pierre Ronti - Mes Idées Fixes

+ 32 (0) 477 547 343

www.ideesfixes.be

pierre@ideesfixes.be

contact artistes

Audrey Dero & Oriane Varak

+ 32 (0) 479 630 698

audrey@puddingasbl.be

www.audreydero.be

www.notchcompany.com





I . VOOR DE VOORSTELLING

1. Info Leerkrachten

- a. Inleiding..... 3
- b. Pitch..... 5
- c. Belangrijke opmerking..... 7

2. Voor de kinderen

- a. Het theaterbezoek aankondigen..... 9
- b. De titel..... 9
- c. De poster..... 9
- d. De theatercodes..... 11

II . NA DE VOORSTELLING

1. In het theater

- a. Nagesprek..... 13

2. In de klas

- a. De theaterervaring uitbreiden..... 13
- b. Intentienota voor leerkrachter..... 13
- c. Het gesprek openen..... 19
- d. Artistieke opdrachten voor kinderen..... 25
- e. Bibliografie..... 35
- f. Bijlagen..... 43

VOOR DE VOORSTELLING

1. Info leerkrachten

a. Inleiding

Beste leerkracht,

Wat fijn dat je met je klas naar *GLOW!* komt kijken!

GLOW! is een theatrale duik in een eigenzinnige pop art-wereld, waar de regels van de werkelijkheid op hun kop worden gezet. De kinderen zitten tegenover elkaar op ons bifrontaal podium en worden blootgesteld aan een breed scala van prikkels en emoties.

Ze zijn de getuigen van het verhaal van Caniche Royal (Poedel), die geïsoleerd is van de wereld door zijn bewondering voor zijn idool. Tijdens de voorstelling herontdekt hij zijn vermogen tot verwondering door bevriend te raken met een buitenaards wezen, Alien.

Om dit universum te ontdekken, willen we de kinderen zo veel mogelijk verrassingen bieden. Daarom is er een korte, maar noodzakelijke, voorbereiding voor de kinderen!

Voor sommige kinderen wordt *GLOW!* een van hun eerste theaterervaringen. Een zeldzaam, speciaal en uniek moment.

Eén van de eerste keer naar het theater, één van de eerste keer gevoelens ervaren door een voorstelling, één van de eerste keer aandachtig zijn aan alles wat gebeurt, met open oren en ogen, één van de eerste keer donker in de zaal en applaus nadien...

Veel indrukken en prikkels, veel onzekerheden en emoties. Kinderen (en leerkrachten) moeten zich veilig voelen en de codes van het theater kennen om van de voorstelling te kunnen genieten.

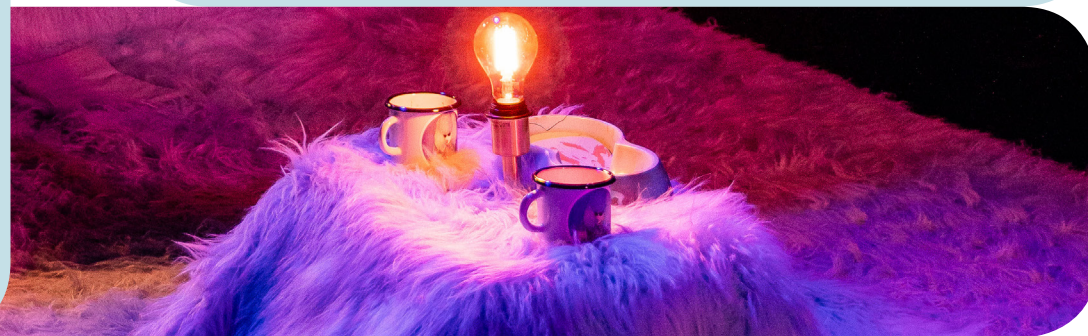
Daarom is het belangrijk dat ze voorbereid naar de zaal komen.

Die voorbereiding (en ook de nabespreking en lesopdrachten) gebeurt in de klas, door de juf of meester, maar we willen jou daar graag een handje bij helpen. Vandaar deze lesmap. Veel plezier ermee en laat ons zeker weten wat jullie rond de voorstelling in de klas doen!

Tot bij de voorstelling!

Audrey & Oriane

PS : We raden aan dit dossier niet verder te lezen dan het gedeelte «VOOR DE SHOW» om de visuele verrassingen niet te missen!



1. Info leerkrachten

b. Pitch

Ergens op een planeet, ver weg in de kosmos,
woont een wezen. Caniche. Een wezen helemaal alleen.
Het hunkert naar gezelschap. Het wacht. Het droomt.
Het droomt van een ontmoeting met zijn grote idool.

De schitterende, oogverblindende Glitter Shine.

Te glanzen. Te stralen. Te zijn zoals zij... het is zijn vurigste wens.
Maar hoe breng je je dromen tot leven als je vastzit in de sleur van
elke dag? Wat als je hart dof wordt en alles zijn glans verliest?
En wat als er, vanuit het eindeloze universum, iemand opduikt,
als bij toeval en onverwacht. Iemand die met zijn zachte gloed alles in
een ander daglicht zet... Iemand die helemaal anders is.

Of misschien net niet?

Een beeldende, woordeloze, hartverwarmende voorstelling over ont-
moeten en ontdekken. Een ode aan de verwondering.

GLOW! neemt ons mee in een monochrome wereld waar we Caniche
ontmoeten, die ervan droomt om op zijn idool Shine te lijken, een fi-
guur dat ons doet denken aan een Instagram-influencer.

Behalve zijn idool is alles om hem heen saai en grijs. We zien dit
onbestemde personage, half hond, half mens, steeds meer verveeld
en verdrietig worden. Caniche lijdt aan eenzaamheid omdat al zijn
aandacht is gericht op Shine Glitter, op wie hij zo graag zou willen

lijken.

GLOW! is het verhaal van een wezen dat zo verblind is door de ver-
schijning en de aura van zijn idool, dat hij zijn eigen wereld en zichzelf
als saai en triest ervaart.

Tot de dag waarop een toevallige ontmoeting met een ander wezen,
dat er op het eerste gezicht raar en onaantrekkelijk uitziet (een soort
kosmische aardappel), zijn leven ingrijpend verandert.



1. Voor leerkrachten

c. Belangrijke opmerking

De voorstelling heeft een dubbele frontale opstelling, waarbij de kinderen tegenover elkaar zitten en communiceren als in een spiegel. Dit kan hun emoties versterken.

Het is daarom heel normaal dat kinderen tijdens de voorstelling reageren.

Er is echter een verschil tussen een kind dat lacht om wat het ziet (reageren op de voorstelling) en een kind dat hardop praat over wat het voor ontbijt heeft gehad (reageren op een manier die niets met de show te maken heeft).

Als je merkt dat bepaalde kinderen zich niet aan de afspraken houden (niet blijven zitten, schreeuwen, aan een personage trekken of slaan, etc.), vragen we je om in te grijpen.

Om effectief te kunnen ingrijpen, **verzoeken we de begeleiders om zich tussen de leerlingen te verspreiden, zodat er snel en soepel kan worden opgetreden bij wangedrag.**

Het vormt geen probleem en we vinden het helemaal niet erg als kinderen even de ruimte verlaten en weer rustig terugkomen nadat ze gekalmeerd zijn.



2. Voor kinderen

a. Het theaterbezoek aankondigen

Waar gaan we naartoe?

b. De titel

Voor de voorstelling raden we je aan om de kinderen de titel mee te geven en de betekenis ervan uit te leggen.

De voorstelling heet *GLOW!*

Glow betekent licht in het Engels.

Glow is geen fel licht, maar het houdt wel lang aan.

Het kan ook zachtjes pulseren als een hartslag.

Het is geen fel, levendig licht, het is het tegenovergestelde van helderheid.

c. De poster

We raden aan om de kinderen het affiche van de voorstelling te laten zien en hen een paar vragen te stellen.

- **Kijk goed naar het beeld.**
- **Wat zie je allemaal op de poster?**

Denk aan de titel, het personage, de kleuren...

- **Wie zou dit personage kunnen zijn?**
- **Wat kun je je voorstellen bij deze afbeelding? Vind je de poster aantrekkelijk of grappig?**
- **Zou je zelf naar de voorstelling willen gaan als je deze poster ziet? Waarom wel of niet?**



2. Voor kinderen en leerkrachten

d. De theatercodes

Wanneer je naar het theater gaat, zijn er twee belangrijke ruimtes: de toeschouwersruimte en de acteursruimte.

- Toeschouwersruimte: Dit is waar jij, het publiek, gaat zitten.
- Acteursruimte: Dit is de ruimte (het podium) waar de voorstelling wordt gespeeld.

Zodra je het theater binnenkomt, begint het verhaal. **Dit is geen bioscoop, in het theater vertellen acteurs het verhaal “live”.**

Ze leven, dus ze zien en horen je.



Hoewel acteurs ‘acteren/spelen’, is het een echte job. Om hun werk goed te kunnen doen, hebben ze super toeschouwers nodig.

Zo word je een super toeschouwer:

- Zodra je de zaal binnenkomt, ga je zo rustig mogelijk zitten.
- Open je oren en ogen en praat zo min mogelijk om het meeste uit de voorstelling te halen.
- De voorstelling is zonder woorden, let dus goed op alle details die je ziet en hoort.
- Er is geen noodzaak om te spreken; er zijn geen woorden, maar er is een andere taal, die van beeld en geluid

Reageren mag natuurlijk. Naar het theater gaan betekent emoties ervaren, zoals lachen, bang zijn of verbaasd zijn. Dat is allemaal normaal.

Om ervoor te zorgen dat de voorstelling soepel verloopt, vragen we je om:

- Niet over het tapijt van Caniche te lopen.
- De acteurs of kostuums niet aan te raken.
- Stevig op je stoel te blijven zitten.

Zo creëren we samen een veilige omgeving waarin iedereen, inclusief de acteurs, van de voorstelling kan genieten.

Aan het einde van de voorstelling kun je met de acteurs praten en hen allerlei vragen stellen.

NA DE VOORSTELLING

1. In het theater

a. Nagesprek

Na de voorstelling bieden actrices/theatermakers Oriane en Audrey een nagesprek aan: een ontmoeting van 10 minuten met het publiek, waar iedereen vragen kan stellen.

Of het nu gaat over de inhoud, de vorm van de voorstelling of het artistieke proces. Ook hier kunnen de kinderen hun emoties uiten.

2. In de klas

a. De theaterervaring uitbreiden

Het doel van een theateruitstap is om kinderen de kans te geven zichzelf en de wereld te leren kennen en er een plek in te vinden.

Daarom is het belangrijk om na de vertoning van *GLOW!* nog even terug te komen op de voorstelling. Daartoe hebben we enkele artistieke reflecties en passende lesactiviteiten ontwikkeld

2. In de klas

b. Intentienota voor leerkrachten

GLOW! is een theatrale duik in een eigenzinnige, pop art-wereld voor een jong publiek, vanaf 6 jaar.

GLOW! is het verhaal van een wezen dat zo verblind is door de verschijning en de aura van zijn idool, dat hij zijn eigen wereld en zichzelf als saai en triest ervaart.

Tot de dag waarop een toevallige ontmoeting met een ander wezen, dat er op het eerste gezicht raar en onaantrekkelijk uitziet (een soort kosmische aardappel) zijn leven ingrijpend verandert.

GLOW! is een ode aan de verwondering geworden.

Een voorstelling over ons vermogen om de wereld weer als nieuw te ervaren en er dingen te ontdekken die voorheen voor ons onzichtbaar waren.

En over de hele de kracht van vriendschap.



vorm

We hebben gekozen voor niet-menselijke, surrealistische scenografie en dito personages die naamloos blijven in de voorstelling maar die wij, als makers, Caniche Royal, Alien en Glitter Shine hebben gedoopt.

De publieksofstelling – met een tribune aan elke zijde van het speelveld - laat een grote nabijheid en intimiteit toe en genereert een intense betrokkenheid bij de personages en gebeurtenissen. De kleuren en vormen van het decor zijn schatplichtig aan een kinderboek; het is een droomwereld waartoe kinderen, omdat ze er zo dicht bij staan, zich makkelijk kunnen verhouden.



15

inhoud

Dit zijn de thema's die in de voorstelling aan bod komen:

- De aantrekkingskracht van wie we bewonderen/ Vergelijking

- Wat betekent het om te «schitteren»? Is schitteren een succes? Caniche Royal is vervreemd van zichzelf. Door naar zijn idool te kijken en dezelfde dingen te willen bezitten, ziet hij niet langer wat hij heeft of wie hij is.

Erger nog, de bewondering voor zijn idool heeft hem zo in zijn greep dat voor niets of niemand nog oog heeft. Hij verliest alle vreugde. Hij veracht zichzelf, vindt zichzelf onbenullig. En toch, zelfs Caniche heeft dat kleine sprankje dat ons allemaal drijft...

Wanneer Alien bij hem thuis belandt, voelt hij in de eerste plaats angst. En afkeer: Alien ziet er in zijn ogen allesbehalve aantrekkelijk en bewonderenswaardig uit. Alien wordt afgewezen...



16

Maar dan ontdekt Caniche de charmes van Alien. Hij ontdekt wat hij kan en wie hij is. Stilaan raakt hij aan Alien gehecht. In contact met Alien begrijpt Caniche wie hij is en wat hij nodig heeft. Hij zal zich bevrijden van het verlangen om iemand anders te zijn.

- Ontmoeten, ontdekken, aanraken
- Vriendschap

- **Zelfvertrouwen als vector voor emancipatie**

In contact met anderen begrijpt Caniche wie hij is, maakt hij zich los van het verlangen om iemand anders te zijn en verlaat hij uiteindelijk gelukkig zijn gevangenis van monochrome melancholie.



Surrealisme, empathie en aandacht

We geloven dat het cruciaal is om empathie te creëren tussen het publiek en de personages op het podium. Maar kunnen we ons identificeren met een Hond en een Alien?

Caniche is een complex figuur vol tegenstrijdigheden en tekortkomingen. Hij is onhandig, humeurig en ondanks alles aanvallend. We verkennen zijn innerlijke wereld, waar dromen, hoe futiel ook, naast verdriet en hoop bestaan, en waar hij verlangt naar momenten van verbinding met anderen. Zijn aanwezigheid wekt empathie op: hij is geen monolithisch karakter, in tegenstelling tot zijn eenzijdige en monochrome omgeving.

In deze kleine droomwereld worden relaties aangegaan en ontrafeld, en diverse aspecten van de ontmoeting met iemand die wezenlijk anders is worden aangeraakt.

Het gaat erom aandachtig te zijn, te luisteren en verwondering op te zoeken

2. In de klas

c. Het gesprek openen

*In dit gedeelte geven we enkele ideeën en mogelijke antwoorden.
Je kunt vrije uit deze ideeën putten.*

Wie zijn de 3 personages in de voorstelling?

Caniche Royal



Hij heeft een gewoon uiterlijk en lijkt bijna op zijn idool, maar er is altijd iets mis. Zijn kleren zijn niet zo mooi, zijn haar zit hopeloos recht en zijn staart is zielig. Alleen zijn naam doet koninklijk aan...

Glitter Shine

(het personage op de poster en in de hologram): Shine is het idool van Poedel. Caniche droomt ervan om op hem te lijken, om zijn sculpturale vorm te hebben. Caniche hoopt op een vriend die op hem lijkt.



Alien

De kosmische aardappel. Hij is afkomstig van een andere planeet en verschilt van Poedels thuisplaneet. Hij is een vreemde-ling, iemand die je vreest omdat je hem niet kent en op het eerste gezicht niet veel lijkt.

Wat is een idool?

Persoon waar men naar opkijkt. Het is een persoon die het voorwerp is van de bewondering van iemand anders, vaak een ster uit muziek, TikTok, animatie, film, of voetbal.

«Pommelien en Camille zijn nu de nieuwe idolen van jongeren.»

Heb jij een idool?

*Ben jij fan van iemand?
Misschien van mensen die je kent en waar je van houdt? Hangt er een poster van hen bij jou thuis?
Misschien heb je zelfs een T-shirt met hun foto erop?*

Wat zou Shine Glitter als beroep kunnen doen?

Zanger? Acteur? Influencer? Voetballer?



De wereld van Caniche is bijzonder vreemd. Wat zijn enkele van de bizarre dingen in zijn wereld?

- Een wasmachine die zelf opent en sluit
- Een wasmand die over het podium beweegt
- Een muur waar hondenvoer in gestopt kan worden
- Een enorme wasmachine waar Caniche Royal in past
- Blauwe koffie
- Een huis vol bont
- ...

Wat doet Caniche als hij botten in de muur stopt?

Shine Glitter verkoopt dingen met zijn afbeelding erop. Hij is een influencer die mensen aanraadt om bepaalde producten te kopen. Om dingen te kopen, moet je betalen.

In de wereld van Caniche betaal je met kleine botjes die je in de muur steekt, vergelijkbaar met een verkoopautomaat waar je muntgeld inwerpt voor een drank of chocoladereep.

Shine verschijnt als een hologram, een 3D-beeld, vergelijkbaar met de dagelijkse Shine-Story op Caniche's smartphone, waarin nieuwe zaken te koop zijn, zoals we dat kennen van Instagram, TikTok, Snapchat of Facebook. Wanneer Caniche een pakketje bestelt, is dit vergelijkbaar met online winkelen op Amazon.

Denk je dat het bestellen en bezitten van Shine's spullen Caniche gelukkiger maakt?

In onze benadering van de voorstelling hebben we besloten dat het hem eigenlijk verdrietig, saai en vreugdeloos maakt.



Hoe voelt Caniche zich?

Zijn gevoelens veranderen tijdens de voorstelling: verdrietig, eenzaam, verveling, wanhoop, onhandig, soms opgewonden, angstig...

Waarom is hij droevig?

Omdat hij niet op zijn idool kan lijken, omdat hij eenzaam is, geen vrienden heeft, zich verveelt...

Waarom is het huis van Caniche helemaal blauw?

Hij is zo geobsedeerd en gefascineerd door zijn blauwe idool dat hij alleen die kleur kan zien... hij kan aan niets anders denken. Na een voorstelling vertelde een kind ons: «Hij is helemaal blauw, net als zijn tranen, omdat hij heel verdrietig is.»

Het moment met de schelpen: wat gebeurt er?

Het is een droom.

Wat is zijn droom?

Caniche bevindt zich in een

onderwaterwereld. Hij droomt ervan zijn idool te ontmoeten en samen te spelen met een parel uit de schelp. Helaas, bij het ontwaken is er geen idool, geen spel... zijn droom is verbrijzeld. Net als de ballon die op de muur uiteenspat...



Van wie is de roze hand?

Om je te helpen antwoorden --> Welke kleur hebben de voeten van het personage dat eraan komt? Roze... Het is dus de hand van Alien.

Welke superkrachten heeft dit wezen?

Hij gloeit op, hij geeft licht. Het kan snel van de ene naar de andere kant gaan...

Wanneer licht het op?

Het gloeit op wanneer het iemand aanraakt, contact heeft met iemand, of als het blij is. Het licht op wanneer het in contact komt met een ander levend wezen. In zekere zin is hij een lichtbrenger.

Hoe reageert Caniche wanneer het wezen aankomt? Blijft hij bij dat gevoel of verandert het?

In eerste instantie angst, afkeer en het gevoel van indringing in zijn persoonlijke ruimte. Langzaam maken angst en afkeer plaats voor nieuwsgierigheid. Misschien kan dit wezen, dat zo anders is, toch een plek vinden bij Caniche? En dan licht hij op: wow! Caniche beseft dat hij misschien vrienden kan worden met dit wezen.

De kat: wat vindt Caniche van katten?

Caniche houdt niet van katten.

Hij is bang.

Alien deelt ook zijn afkeer van katten, maar hij is er niet bang voor: hij jaagt de kat weg, en het is juist door deze gedeelde afkeer dat onze twee personages vrienden worden en elkaar beter leren kennen. Vriendschap kan ook op onverwachte manieren ontstaan!

Wat gebeurt er op het einde?

Caniche Royal en Alien worden vrienden. Wanneer ze elkaar ontmoeten, gloeien ze op. Caniche vindt zijn innerlijke licht en levensvreugde in de vriendschap met Alien, waardoor hij niet langer probeert te zijn zoals hij zou willen zijn. Hij kan nu gewoon zichzelf zijn, zonder masker of vermomming.

Caniche onthult zichzelf, doet zijn masker uit, legt zijn ware zelf bloot. Alien ook.



2. In de klas

d. Artistieke opdrachten

Doelstellingen van de activiteiten:

De relatie met idolen relativeren, empathie bevorderen, de ander ontdekken/nieuwsgierigheid naar anderen stimuleren, stoppen met onszelf te vergelijken, creativiteit en humor waarderen... Als het nodig is, vind je in de bijlagen afbeeldingen om uit te knippen.

UITDAGING n°1 : Het idool / Pommelhond Thijs

Deze opdracht is een speelse manier om onze idolen te relativeren door ze letterlijk terug te brengen tot wat ze zijn: beelden. Een beeld kan worden verknipt, samengesteld, gecomponeerd, ontleed en aan elkaar gelijmd, en dat kan grappig zijn, want een beeld is niet echt.

1.

Wie is je idool? Zoek een foto en breng die mee naar de les.

2.

Wat als je een hondenkop op hem/haar plakt? Of het hoofd van een ander dier? Je kunt ook andere delen van de foto van je idool vervangen door elementen die je uit andere dierenfoto's hebt geknipt.

3.

Zo krijg je een nieuw idool. Geef die een naam: Pommel-hond Thijs, Kim Kardadog, Soprano Woufwouf, Angèle Chihuahua...

4.

Kom je collage presenteren op de grote tentoonstelling van belachelijke en gekke idolen.





UITDAGING n°2 : Teken je buitenaards wezen (Alien)

In *GLOW!* vertegenwoordigt het personage Alien het vreemde, het onbekende, het afwijkende en het angstaanjagende.

We nodigen je uit om je eigen Alien te creëren.

Hoe ziet hij eruit?

Hoe ziet zijn planeet eruit?

Hoe reist hij?

We stellen voor dat je dit doet in de vorm van een klein stripverhaal dat je aan de klas kunt presenteren. Je kunt ook kleine tekstballonnetjes toevoegen om hem te laten praten (zie volgende pagina's). Gebruik hierbij de Alientaal van jouw keuze.

1. Vul de identiteitskaart in

Naam Alien :

Leeftijd :

Superkracht :

Naam planeet :

2. Teken jouw alien

3. Teken zijn vervoermiddel

4. Teken zijn planeet

UITDAGING n°3 : Mijn avatar-hond

In de show hebben we gekozen om het verhaal te vertellen via het personage van een poedel om een bepaalde afstand te creëren.

Dit stelt ons in staat om ons vrijer te identificeren met bepaalde 'delen' van dit personage.

Het idee hier is om een hond te gebruiken om echte menselijke kwaliteiten te vinden, zonder dat het filter van bescheidenheid in de weg zit. Deze activiteit versterkt het zelfvertrouwen van het kind.

1.

Teken je hoofd (of je lichaam).

2.

Kies een van de poedellichamen (of poedelhond) uit de geprinte beelden.

3.

Lijm het lijfje onder het hoofd: je bent een poedel!

4.

Schrijf vier eigenschappen op die je leuk vindt aan jezelf. Vermijd fysieke kenmerken en focus op je persoonlijkheid (*bijvoorbeeld vrijgevig, moedig, behulpzaam, 'ik help mijn vader', 'ik leen mijn pen aan mijn vriendin', een goede luisteraar, vriendelijk, goedgehumeurd, beleefd, enz*).



UITDAGING n°4 : Het droevige huis

Nu je je avatar-hond hebt ontworpen, gaan we ons voorstellen dat hij vandaag verdrietig is. We gaan een saai, droevig, vreugdeloos, grijs huis voor hem maken.

1.

Stel je deze plek voor: Het kan een woonkamer zijn, een auto, een hol, een berg... alles is mogelijk! Denk na over de details (voorwerpen, meubels, planten, enz.). Wat maakt een huis verdrietig?

2.

Teken deze plek: Gebruik daarvoor alleen maar een gewoon grijs potlood en een gom.

3.

Teken je avatar-hond: Plaats je avatar-hond ergens in het huis, ook in het grijs met een grijs potlood. Teken vervolgens je alien erbij: gebruik hiervoor een stift. Voor Alien kun je alle kleuren gebruiken die je wilt.

4.

Bedenk een gezamenlijke activiteit: Schrijf op welke activiteit ze samen zouden kunnen doen en beschrijf die.



UITDAGING n°5 : De droom van het idool

Toen we de show aan het maken waren, vroegen we ons af waar Caniche Royal van zou kunnen dromen. Hij droomt ervan om op zijn idool te lijken. Maar waar droomt zijn idool van?

1.

Schrijf de wildste droom op van jouw idool (Pommel-hond Thijs - zie uitdaging 1). Laat je verbeelding de vrije loop!

2.

Verzamel sokken met gaten of gebruikte sokken die anders weggegooid zouden worden.

3.

Verzamel knopen, flesdoppen, stukjes schuim, stukjes karton, brei draden, en andere grappige materialen.

4.

Plaats een sok over je hand en markeer waar de ogen moeten komen met een stift. Naai de knopen vast of lijm de doppen vast (of gebruik andere materialen om de ogen te maken).

5.

Lijm een klein stukje rood papier aan de binnenkant van de mond.

6.

Bedenk het haar voor je marionet of pop (wol, bezemharen, glad materiaal, petje, hoedje, etc.) en probeer dit te maken.

7.

Manipuleer je pop alsof hij praat, ademt of naar iets kijkt.

UITDAGING n°6 : Het koor van influencers

(vervolg uitdaging n°5)

In deze uitdaging gaan we het beeld van influencers deconstrueren. De video's die ze op sociale netwerken plaatsen zijn zorgvuldig geregisseerd. Wat spontaan lijkt, is vaak nauwkeurig gekozen om een imago te versterken. Met deze korte video willen we laten zien dat als iedereen een influencer is, niemand echt een influencer is. De rol van een influencer wordt niet meer gezien als uitzonderlijk of talentvol, maar eerder als een spiegel van het publiek dat hem volgt, waarbij de werkelijkheid die wordt gepresenteerd niet altijd overeenkomt met de echte wereld.

1.

Voor leerkrachten: verdeel de klas in 3 of 4 groepen (6 kinderen per groep).

2.

Voor kinderen: kiest een lied met je groep.

3.

Plaats je pop op je hand en neem een positie in zodat alle poppen zichtbaar zijn (een beetje zoals een klassenfoto: sommige kinderen zitten met hun pop voor zich, anderen staan met hun poppen er tussenin).

4.

Film de optredens. Start de muziek en laat de poppen de mond- en gezichtsbewegingen synchroniseren met de tekst van het lied. Het is belangrijk om serieus te blijven en een neutraal gezicht te behouden, zodat alle aandacht naar de poppen gaat. Een handige tip is

om naar de bovenkant van het hoofd van je pop of naar de ooghoeken te kijken, zonder te glimlachen.

Voor deze show hebben we een Instagram-pagina gemaakt die voornamelijk door het publiek wordt gevoed. Zoals eerder besproken proberen we het gebruik van sociale netwerken niet te verbieden, maar juist op een gezonde afstand te gebruiken - en indien mogelijk in dienst van kunst en creativiteit! Als je wilt dat je video op onze Instagram-pagina verschijnt (Instagram-pagina van Idool Shine Glitter), stuur deze dan naar ons via ovarak@gmail.com en we zullen ervoor zorgen dat deze wordt gepubliceerd. Vergeet niet de naam van de school en de betrokken klassen te vermelden.



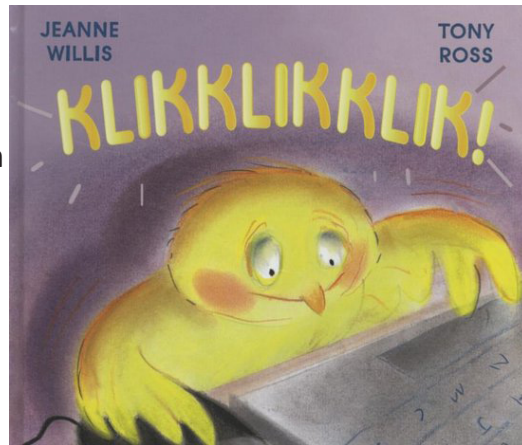
2. In het klas

e. Bibliografie

Sociale netwerken

KLIKKLIKKLIK!, Jeanne Willis, Tony (Ill.) Ross, De Vries-Brouwers uitgeverij.

Midden in de nacht glipt Kuikentje de boerderij in. Ze gaat naar de computer en even later zit ze online te winkelen. Maar wanneer ze een afspraak maakt met een vriend die ze online heeft leren kennen, ontdekt ze dat niet alles is wat het lijkt...



Vos en Haas, Sylvia Vanden Heede.

Piep, Tok en Iek zijn eregasten op het grote feest van Uil. Maar is Iek er eigenlijk wel? Hij is aanwezig, maar hij doet nergens aan mee. Hij kijkt alleen maar op zijn smartphone. Hij zit op feesboek en maakt selfies. Voorlezen vanaf ca. 5 jaar, zelf lezen vanaf ca. 7 jaar.



Het schermdiefje, Helen Docherty en Thomas Docherty, Uitgeverij Clavis

Een grappig en toegankelijk verhaal dat onze vele uren schermtijd in vraag stelt. Een meisje is in de stad op zoek naar vrienden en vrolijkheid. Maar iedereen die ze tegenkomt, is aan zijn scherm gekluisterd. Ze begint overal scherpjes mee te pikken, maar daar wordt ze ook niet blij van. En dan ontmoet het Schermdiefje het spelende jongetje Max ... Voor iedereen vanaf 4 jaar.



Een week zonder scherm, Leeskriebel, Uitgeverij Erasme, voorleesboek of leesboek vanaf 3de leerjaar

Tom houdt van schrijven. Maar de schrijfopdracht die de juf hem nu geeft, vindt hij heel moeilijk. Hij moet schrijven over wat hij allemaal samen met zijn mama doet. Maar sinds een tijdje zit Toms moeder de hele dag op haar smartphone. Hoe kan hij haar aandacht trekken? En hoe zou ze reageren op een week zonder scherm?



Ontmoeten en vriendschap

Ik ben je mama niet, Marianne Dubuc.

Op een ochtend vindt eekhoorn Otto een groene bol met stekels voor zijn deur. Als die openbarst komt er een klein harig wezentje uit. 'Mama!' roept het meteen tegen Otto. Maar Otto is zijn mama niet, en wil dat ook helemaal niet zijn. Hij neemt het hummeltje in huis, voor één nachtje, tot ze de moeder gevonden hebben. Maar dat blijkt veel moeilijker dan gedacht...



Obi en Tito Tapir, Mathilda Masters, Georgien Overwater, Uitgeverij Lannoo, 8 tot 11 jaar.

Obi en zijn opa krijgen nieuwe burens. Geen mensen maar een familie tapirs. Dat moet geheim blijven maar dat mislukt. De tapirs worden gevangen en naar de dierentuin gebracht. Hun zoontje Tito is alleen achtergebleven. Obi en Tito zijn vrienden. Obi wil de ouders van Tito bevrijden uit de dierentuin. Dat is erg moeilijk. Gelukkig krijgt hij hulp van Mika, de kleindochter van de nachtwaker. Maar hun reddingsactie mislukt, de tapirs zijn weg. Ze zijn in de haven, om met een boot naar China te vertrekken. Obi, Tito en Mika hebben dringend extra hulp nodig. Een spannend, fantasierijk, grappig verhaal over ongewone burens, ongewone nieuwe vrienden.



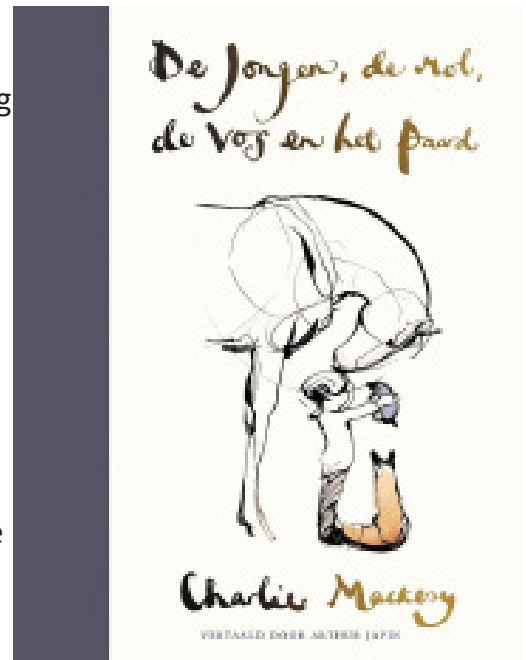
Een bijzondere vriend, Aline Portman.

Warre droomt van een huisdier. Niet zomaar een dier. Het moet een bijzonder exemplaar zijn, zoals een walvis of een leeuw. Hond Seppe droomt van een baasje. Geen gewoon baasje. Hij zoekt een bijzondere persoon, een astronaut of een koningin. Vinden ze wie ze zoeken?



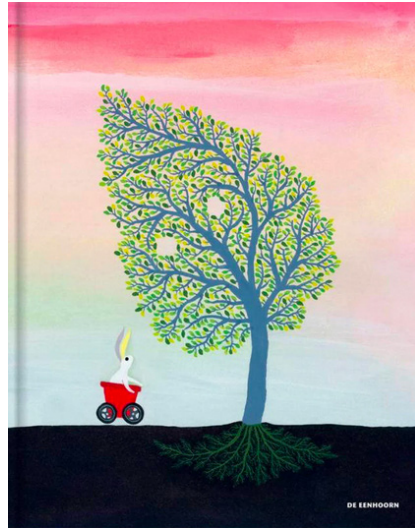
De jongen, de mol, de vos en het paard, Charlie Mackesy.

De jongen, de mol, de vos en het paard, vertaald door Arthur Japin, is een prachtig verhaal van Charlie Mackesy over vriendschap, liefde en jezelf zijn, dat je kijk op het leven verandert. 'Wat wil jij worden als je groot bent?' vroeg de mol. 'Lief,' zei de jongen. 'De jongen, de mol, de vos en het paard' van Charlie Mackesy is een moderne fabel voor jong en oud. De 100 illustraties en de poëtische teksten vertellen het verhaal van een bijzondere vriendschap, tussen de jongen en de drie dieren. De universele lessen die ze samen leren zijn stuk voor stuk levenswijsheden.



Konijn & boom, Balint Zsako, Uitgeverij De eenhoorn.

Een buitengewoon woordeloos prentenboek over een konijn, een boom en hun wonderbaarlijke zoektocht naar vriendschap, verbeelding en een gemeenschap. Een visueel overdonderend, woordeloos avontuur vol verwondering, verbazing en vriendschap die je vleugels geeft. Konijn is op de vlucht voor een gevaarlijke wolf en vindt dekking bij een alleenstaande boom. Konijn wil op zoek naar de rest van haar familie die ten prooi viel van de wolf. Maar hoe doe je dat, als je wortels vastzitten in de grond? Een buitengewonde vriendschap bloeit open, die werkelijk alle vormen aanneemt.

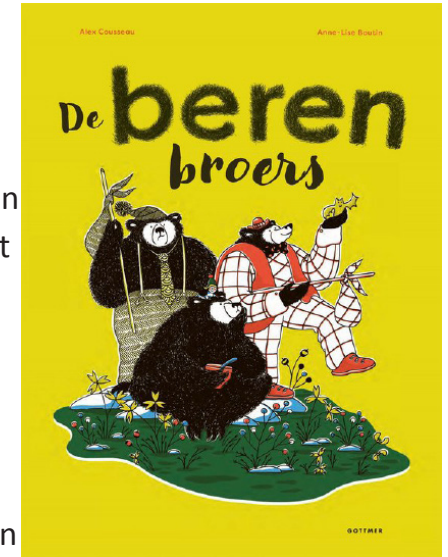


Vreemdeling/Anders zijn versus Vriendschap

De berenbroers, Alex Cousseau, Anne-Lise Boutin, Gottmer Uitgeverij

De berenbroers is een bijzonder boek over thuiskomen en vriendschap. Lyrisch geschreven en weelderig geïllustreerd is het een teder en invoelend verhaal waarin thema's als het verwelkomen van vreemdelingen en het openstaan voor anderen subtiel in naar voren komen. De berenbroers komen van ver. Als ze in een klein dorpje aankomen, nodigt een meisje ze uit om in haar huisje te komen wonen. De beren vertellen haar over de zware reis die ze achter

de rug hebben, maar ze maken haar vooral enorm aan het lachen. Samen organiseren ze een feestje voor de buurt. Maar niemand komt... Het meisje gaat met de buren praten om het te begrijpen. En ondertussen maken de berenbroers zich nuttig. Dan staat het gezellige huisje op een nacht in brand. Misschien is dit toch niet de plek waar ze thuishoren? Het is tijd om weer te vertrekken. Ze gaan met z'n vieren; het meisje gaat mee. Ook zij zoekt liever een thuis waar zij en haar vrienden echt welkom zijn. Zullen ze het vinden?



De moomins en de onzichtbare gast, Cecilia Davidsson, Tove Jansson

In de Moominvallei is iedereen welkom. Dus wanneer Toe-Tikkie op een regenachtige avond voor de deur staat met een onzichtbare gast, Ninni, doen de Moomins er alles aan om hun bijzondere gast zich thuis te laten voelen. Door Ninni met liefde op te vangen proberen de Moomins haar weer zichtbaar te maken en haar veilig te laten voelen binnen de Moomin-familie.



Boeken met honden als hoofdpersonages

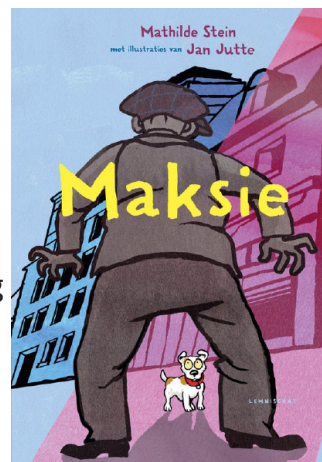
Ik wil een hond (en het maakt niet uit welke), Kitty Crowther, De eenhoorn Uitgeverij

Bijzonder prentenboek boordevol honden in allerlei soorten en maten. Door de extra fluorescerende oranje kleur spatten de illustraties van de bladzijden af. Elke dag fantaseert Millie over de hond die ze niet heeft. Maar elke keer zegt mama: 'Nee'. Tot ze op een dag 'Ja!' zegt. In het hondenasiel wordt Millie meteen verliefd op Prins. Maar op school lachen al haar klasgenootjes hem uit. Dat is toch geen rashond? Millie is er kapot van, tot ze ontdekt dat Prins een wel erg bijzondere gave heeft...



Maksie, Mathilde Stein, Jan Jutte, Uitgeverij Lemniscaat.

Maksie in een klein, schattig, pluizig wit hondje. Een lieveling van oude dametjes. Maar Maksie wil een stoere baas zoals agent Ben op televisie. Hij gaat op zoek naar zijn Droombaas. Dit gelaagde boek voor beginnende lezers zit vol actie en een spannende achtervolging. Het verrassende einde zorgt ervoor dat je het verhaal meteen opnieuw wil lezen en dat je de illustraties nog eens goed gaat uitpluizen. Want wat is er nu eigenlijk allemaal gebeurd? vanaf 6jaar



Stinkhond zoekt een baasje Colas Gutman, Marc Boutavant, Sylvia Vanden Heede, leesboek vanaf 6jaar.

Hij is gek en hij stinkt, maar hij heeft een hart van goud! Dit is Stinkhond. Hij ruikt naar sardientjes en ziet eruit als een gefield tapijt. Stinkhond is niet alleen lelijk en dom, maar hij heeft ook een hart van goud. Stinkhond gaat op zoek naar een baas. Maar goede baasjes liggen niet voor het oprapen. Zijn zoektocht brengt Stinkhond in groot gevaar. Zal hij toch de baas van zijn dromen vinden?



Inspiratieboeken ivm scenografie

Barbapapa – Barbapapa op Mars, Annette Tison.

De Barbapapa's hebben zo'n beetje alles meegemaakt wat er mee te maken valt op aarde, en besluiten met z'n allen op zoek te gaan naar het onbekende: ze gaan naar Mars! En wie schetst hun verbazing als zij daar een familie vinden die sprekend op hen lijkt. Samen hebben ze dolle pret, tot er opeens gevaar dreigt voor de Mars-Barbapapa's. Gelukkig hebben de twee families ook dubbel zoveel Barbapapa-kracht en wordt het gevaar overwonnen. Reden voor een buitenaards feestje!



BIJLAGEN



